

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Красулинская основная общеобразовательная школа»

Программа рассмотрена на  
методическом объединении  
учителей начальных классов  
Протокол № 1 от 30.08.22 г.

Утверждаю:  
Директор школы:

  
/Лоншакова М.С./  
Пр. № 205/ 1 от 01.09.22 г.

Согласована:

Зам. директора по УВР:

 /Н.В. Смирнова/

**Рабочая программа**  
курса внеурочной деятельности  
**«Мой театр»**  
для 1-х классов  
на 33 часа  
на 2022 - 2023 учебный год

Составлена:

Учителями начальных классов

**Корешковой Натальей Васильевной**

**Сидоровой Валентиной Ивановной**

2022 год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Мой театр» для 1 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ);
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15).
- плана внеурочной деятельности МБОУ «Красулинская ООШ» на 2022-2023 учебный год.

Школа сегодня является одним из крупнейших центров нравственно-интеллектуального воспитания, поэтому возникает необходимость в разнообразии способов организации досуга, стремление сделать их общественно значимыми. Всё это натолкнуло нас на мысль о занятии с детьми театральным искусством.

В современной педагогике театр все чаще привлекается для решения адаптационных и коммуникационных задач. Детский театальный коллектив рассматривается как развивающая среда, как средство образования, воспитания и психологической коррекции личности ребенка. Дети становятся смелыми и уверенными в себе, более раскрепощенными, могут петь и танцевать не стесняясь, становятся подвижными и активными. Этот момент преодоления себя, своего комплекса, очень важен.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Актуальность:** в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре.

**Цель курса:** развитие творческой, интеллектуальной, духовно-нравственной, культурной личности школьника средствами театрального искусства.

### **Основные задачи:**

- изучать основы театрального искусства, деятельности;
- воспитывать культуру речи, поведение; способствовать развитию толерантных отношений;
- обучать детей управлять голосом, чувствами, развивать эмоциональную и выразительную речь;
- учить презентовать театральные постановки в школе;
- поддерживать стремление к самовыражению, самореализации, самосовершенствованию.

**Структура программы:** в программе выделено два типа задач:

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Программа рассчитана для обучающихся 1 - х классов: 33 часа (1 час в неделю).**

Занятия проводятся по 35 – 40 минут, в соответствии с нормами СанПиНа.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха: Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики: Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии: Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности: Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности: В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности: Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе детей. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия театрального кружка состоят из **теоретической и практической частей**. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Основными формами проведения занятий являются:**

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли,
- ✓ праздники,
- ✓ постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную,

теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

#### ***Алгоритм работы над пьесой***

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

## **2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты.** У школьников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Обучающиеся научатся:**

**Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям;

**Коммуникативные УУД:**

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

### 3. Содержание курса внеурочной деятельности

#### **Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- Знакомство с театрами г. Новокузнецка (презентация).

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Экскурсии.** Посещение театров. Знакомство с правилами поведения в театре.

#### **Итоговое занятие.**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого школьника. Отчёт, показ любимых инсценировок, спектакля.

#### 4. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	1			
2	Театральная игра	4			
3	Ритмопластика	4			
4	Культура и техника речи	3			
5	Основы театральной культуры	5			
6	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	13			
7	Экскурсии. Посещение театров (спектаклей)	2			
8	Итоговое занятие	1			
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>			

Календарно – тематическое планирование, 1-е классы

№ п/п	Дата	Тема занятия	Формы контроля	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
<b>1. Вводное занятие (1 час):</b>				
1.1		Вводное занятие.		<i>Познавательная:</i> <b>знакомятся</b> с техникой безопасности на занятии и правилами поведения на сцене
<b>2. Театральная игра (4 часа):</b>				
2.1		Здравствуй, театр!		<i>Познавательная, игровая, художественное творчество:</i> <b>знакомятся</b> с основами сценического мастерства; <b>строят</b> диалог с партнером
3.2		Театральная игра.		
4.3		Репетиция сказки «Теремок».		
5.4		В мире пословиц.		
<b>3. Ритмопластика (4 часа):</b>				
6.1		Виды театрального искусства.		<i>Досуговое общение, игровая:</i> <b>знакомятся</b> с музыкальными играми; <b>ориентируются</b> в пространстве; <b>создают</b> образы
7.2		Правила поведения в театре.		
8.3		Кукольный театр.		
9.4		Театральная азбука.		
<b>4. Культура и техника речи (3 часа):</b>				
10.1		Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».		<i>Игровая, художественное творчество:</i> <b>строят</b> диалог с партнером; <b>сочиняют</b> рассказы, сказки; <b>подбирают</b> простейшие рифмы
11.2		Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам».		
12.3		Дидактическая игра «Придумай рифму».		
<b>5. Основы театральной культуры (5 часов):</b>				

13.1		Основы театральной культуры.		<i>Досуговое общение, игровая:</i> <b>изучают</b> основы театральной культуры
14.2		Инсценирование народных сказок о животных.		
15.3		Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского.		
16.4		Викторина по сказкам.		
17.5		Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.		
<b>6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (13 часов):</b>				
18.1		Инсценирование сказки «Пых».		<i>Художественное творчество:</i> <b>участвуют</b> в постановке спектакля; <b>создают</b> образы
19.2		Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.		
20.3		Просмотр сказок в видеозаписи.		
21.4		Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных и их инсценирование.		
22.5		Сказки-несказки Бианки. Инсценировка.		
23.6		Инсценирование сказок К.И.Чуковского.		
24.7		Инсценирование басен Крылова.		
25.8		Выбор мультсказки, знакомство с текстом.		
26.9		Настроение героев.		
27.10		Творческий пересказ сказки. Репетиции диалогов.		
28.11		Реквизит и костюмы.		
29.12		Репетиция спектакля.		
30.13		<b>Показ спектакля.</b>		
<b>7. Экскурсии. Посещение театров (спектаклей) (2 часа):</b>				
31.1		Посещение театра.		<i>Познавательная, туристско-краеведческая:</i> <b>соблюдают</b> правила поведения в театре, во время поездки
32.2		Посещение спектакля в театре.		
<b>8. Итоговое занятие (1 час):</b>				
33.1		Итоговое занятие.		